MUSICA
1929
1042
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

VINCENZO TOMMASINI

DUE MELODIE

PER VOCI MISTE

A CAPPELLA



1929
EDIZIONI RICORDI

(COPYRIGHT MCMXXII, BY G. RICORDI & CO.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

VINCENZO TOMMASINI

DUE MELODIE
per voci miste a cappella

I.



FRANCESCO PETRARCA

SONETTO

«Movesi 'l vecchierel canuto e bianco»

(1918)

Andantino ♪. = 76

SOPRANI: *p* Mo_ve_si 'l vec_chie_rel ca_nu_to e *p*
CONTRALTI: *p* Mo_ve_si 'l vec_chie_rel ca_nu_to e *p*
TENORI: *p* Mo_ve_si 'l vec_chie_rel ca_nu_to e *p*
BASSI: *p* Mo_ve_si 'l vec_chie_rel ca_nu_to e *p*

A

bian_co Del dol_ce lo_co o_
bian_co Del dol_ce lo_co o_v'ha sua e_tà for_
bian_co Del dol_ce lo_co ov'ha sua e_
bian_co Del dol_ce

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, diffusion, reproduction et d'arrangement sont réservés.

121285

v'ha sua e_tà for _ ni_ _ta, e dal _ la famigliuo _ la sbigot _

_ni_ _ _ _ _ta, e dal _ la famigliuo _ la sbigot _

tà for _ni_ _ta, e dal _ la famigliuo _ la sbigot _

lo _ co ov' ha sua età for _ ni_ _ta, e dal _ la famigliuo _ la sbigot _

B

f *p*

_ti_ _ta, che ve _ de il ca_ro pa _ dre ve_nir man_ _co:

_ti_ _ta, che ve _ de il ca_ro pa _ dre ve_nir man_ _co:

_ti_ _ta, che ve _ de il ca_ro pa _ dre ve_nir man_ _co:

_ti_ _ta, che ve _ de il ca_ro pa _ dre ve_nir man_ _co:

C

p

in_di tra_en _ do poi l'an_ti _ co fian _ co per l'e_

in_di tra_en _ do poi l'an_ti _ co fian _ co per l'e_

in_di tra_en _ do poi l'anti _ co fian_ _ _co per l'e_

in_di tra_en _ do poi l'anti _ co fian_co per l'e _ stre_ _megior_

D

_stre_me gior _ nate di sua vi _ - - - _ ta, quanto più

_stre _ me giornate di sua vi_ - - _ta, quanto più può col

stre _me per l'e_stre_me gior_na_te di sua vi _ ta,

in rilievo

_na_ - - _ te di sua vi _ ta,

mf p

può col buon voler s'a _ i _ ta, rot _ to da _ gli anni e dal cammi _ no

buon vo _ ler s'a_i_ta, col buon voler s'a _ i_ - - -

quanto più può col buon voler s'a _ i_ - - -

mf p

quanto più può col buon vo _ ler s'ai _ ta, rot_to da _ gli an_ -

E

mf p

stan_co, rot_to da _ gli anni e dal cammi _ no stan_ - - - -

mf p

_ta, rot_to da _ gli anni e dal cammi _ no stan_ - - -

mf p

_ta, rot_to da _ gli anni e dal cammi _ no stan_ - - -

mf p

_ni, rot_to da_gli anni e dal cammi _ no stan_ - - -

F Animato (♪= 100)

pp f

-co. E vie-ne a Ro - ma, se-guen-do'l de - si - o, se - guen-do'l de -

pp f

-co. E vie - ne a Ro - - ma, seguen-do'l de -

pp f

-co. E vie-ne a

pp

-co.

G

-si - o, per mirar la sem - bian-za, di Co - lui, per mi -

-si - o, per mirar la sem - bian-za, di Co - lui, per mi -

Ro - ma, seguen-do'l de - si - o, per mi - rar ______ per mi-

f

E vie-ne a Ro - ma, se-guen-do'l de - sio, per mi-

H Tempo I.

rall: ff a tempo

-rar la sembian - za di Co - lui che ancor lassù nel Ciel ve-de-re spe-ra, ______

ff

-rar la sembian - za di Co - lui che ancor lassù nel Ciel nel ______

ff f

-rar la sembian - za di Co - lui che ancor lassù nel Ciel, nel Ciel ve-de-re

ff

-rar la sembian - za di Co - lui che ancor lassù nel Ciel, nel Ciel ______

p pp

spe - - ra. Co-

p pp

Ciel ve-de-re spe - ra. Co-

p pp

spe - ra, spe - - ra. Co-

mf p pp

ve-de-re spe-ra, spe - - ra. Co-

I Sostenuto (♩ = 42)

(sottovoce) 3 mp pp 3

-sì, las-so, ta-lor vo cer-can - d'i - o, don - na, quan-t'è pos-

(sottovoce) 3 mp pp 3

-sì, las-so, ta-lor vo cer-can - d'i - o, don - na, quan-t'è pos-

(sottovoce) 3 mp pp 3

-sì, las-so, ta-lor vo cer-can - d'i - o, don - na, quan-t'è pos-

(sottovoce) 3 mp pp 3

-sì, las-so, ta-lor vo cer-can - d'io don - na, quan-t'è pos-

L

3 mp pp

-si - bi-le in al - trui la de-si - a-ta vo-stra forma ve - - ra.

3 mp pp

-si - bi-le in al - trui la de-si - a-ta vo-stra forma ve - - ra.

3 mp pp

-si - bi-le in al - trui la de-si - a-ta vo-stra forma ve - - ra.

3 mp pp

-si - bi-le in al - trui la de-si - a-ta vo-stra forma ve - - ra.

II.
MATTEO FRESCOBALDI

SONETTO

«Accorr'uomo, accorr'uomo! i' son rubato»

Presto (𝅗𝅥. = 69)

SOPRANI
ff
Accor_

CONTRALTI
ff
Accor_r'uo_mo!

TENORI
ff
Accor_r'uo_mo, ac_cor_

BASSI
ff
Accor_r'uo_mo, ac_cor_r'uo_

_r'uo_mo! f i' son ru_ba_ _to! i' son ru_ba_ _to!

f i' son ru_ba_ _to! i' son ru_ba_ _to!

_r'uo_ _mo, f accorr'uo_mo, accor_r'uo_mo!

_mo, f accor_r'uo_mo, accorr'uo_mo!

A

ac_corr'uo_mo, p accorr'uo_mo, al_

accorr'uomo, accor_r'uo_mo, al_

i' son ru_ba_ _to, i' son ru_ba_to! al_l'ar_me,

i' son ru_ba_ _to, i' son ru_ba_to! al_l'ar_me,

riten:.. a tempo

ff f

_l'ar _ me, al _ l'arme, al _ l'ar_ _me,_____ cor_

_l'ar _ me, al _ l'arme, al _ l'ar_ _me,_____ cor_

al _ l'arme, al _ l'arme, al _ l'ar_ _me,_____ cor_

al _ l'arme, al _ l'arme, al _ l'ar_ _me,_____ cor_

B

_re _ te al _ la stra _ da, pri _ ma che questa la_ _dra se ne

_re _ te al _ la stra _ da, pri _ ma che questa la_ _dra se ne

_re _ te al _ la stra _ da, pri _ ma che questa la_ _dra se ne

_re _ te al _ la stra _ da, pri _ ma che questa la_ _dra se ne

va _ da, che m'ha co'suoi be_gli oc _ chi il cor fu _ ra _ to

va _ da, che m'ha co'suoi be_gli oc _ chi il cor_____ fu _ ra _ to

va _ da, che m'ha co'suoi be_gli oc_chi il cor fu_ra_ _to

va _ da, che m'ha co'suoi be_gli oc _ chi il cor fu _ ra _ to

G

mf

e ha - mi da - - to d'un dar - - do do - ra - to, ha - mi

mf

e ha - mi da - - to d'un dar - - do do -

mf

e ha - mi

da - - to d'un dar - do do - ra - to

D

ch'in si - no al cen - tro del

- ra - to, d'un dar - do do - ra - - to

da - - to d'un dar - - do do - ra - to ch'in si - no al

mf

e ha - mi da - - to d'un dar - do do - ra - to

cor par che va - da, ch'in si - no al

ch'in si - no al cen - tro del cor

cen - tro del cor par che va - - - da,

ch'in si - no al cen - tro del cor par che va - - da, pa - re che

E

mf

cen_ _tro del cor par che va_ _da, ch'in si_no al

mf

pa_re che va_ _da, par che

mf

pa_re che va_ _da che va_ _da,

f

va_ _ _da or si di_par_te e va in al_tra con_

mf

cen_tro del cor par che va_ _da, or si di_par_te e va in

f

mf

va_da par che va_ _da par_ che

f

mf

or si di_par_te e va in al_tra con_tra_ _da or si di_

_trada

F

mf

al_ _tra con_tra_da, va in al_tra con_tra_da, va in

f

va_ _da or si di_par_te e va in al_tra con_

_par_te e va in al_tra con_tra_da, va in al_tra con_

mf

or si di_

al _ tra con _ tra_da ed io ri _ man_ _go las_ _

mf

_tra_da ed io ri _ man_ _go las_ _ _ _

_tra_da ed io ri _ man_ _go las_ _ _ _

_par _ te e va in al _ tra con _ tra_da ed io ri_ man_ _go

f

_ _so isventu _ ra _ to! A _ man_ti e don_ne,

f

_so i_sventu _ ra _ to! A _ man_ti e don_ne,

f

_so i_sventu _ ra _ to! A _ man_ti e

f

las _ so isventu _ ra _ to! A _ man_ti _

f

cor _ re _ te a pre _ ga _ re ques_ta giu_dea che mi

cor _ re _ te a pre _ ga _ re ques_ta giu_dea

don _ ne, cor _ re _ te a pre _ ga _ re ques_ta giu_dea

don _ ne, cor _ re _ te a pre _ ga _ re ques_ta giu_dea che mi

G

ren_da'l cor mio, il cor mio,
que_sta giu_dea_____ che mi ren_da'l cor
que_sta giu_dea que_sta giu_dea che mi ren_
ren_ _da, che mi ren_da'l cor mio, che mi ren_da'l cor

che mi ren_da'l cor mio non mi fac_ _cia, co_me
mio,_____ che mi ren_da'l cor mio e non_____
_da'l cor mio e non mi
mio,_____ che mi ren_da'l cor mio_____ e non mi

fa,_____ pe_ na_re, e non mi fac_ _cia_
mi_____ fac_ _cia, co_ _me fa, pe_
fac_ _cia, co_ _me_____ fa,_____ pe_
fac_ _cia, e non mi fac_ _cia, co_me fa,_____ pe_

H

e non mi fac_cia, co_me fa, pe _ na _ re pe _

_na _ re, e non mi fac _ _cia, co_me fa, pe _

_na _ re, e non mi fac_cia, co_me fa, pe _ na _

_na _ re, e non mi fac_cia più pe _ na _

I

_na _ re,

_na _ re, *mf* ch'io veg_go ben ch'el _ la si va con

_re, *mf* ch'io veg_go ben ch'el _ la si va con Di _ _o,

_re,

mf ch'io veg _ go ben ch'el _ la si va con Di _ _o,

Di _ o, si va con Dio, ch'el _ _la si va con

ch'io veg _ go ben ch'el _ la si va con

mf ch'io veg _ go ben ch'el _ la si va con

sì ch'i' non veg-gio di po-ter cam-pa - re, poi che l'a - ni - ma e'l

Dio, sì ch'i' non veg-gio di po-ter cam-pa - re, poi che l'a - ni - ma e'l

Dio, sì ch'i' non veg-gio di po-ter cam-pa - re, poi che l'a - ni - ma e'l

Dio, sì ch'i' non veg-gio di po-ter cam-pa - re,

K

cor non è do - v'io, poi che l'a - ni - ma e'l cor,

cor non è do - v'io, poi che l'a - ni - ma e'l cor,

cor non è do - v'io, poi che l'a - ni - ma e'l

poi che l'a - ni - ma e'l cor poi che l'a - ni - ma e'l

ff poi che l'a - ni - ma e'l

f poi che l'a - ni - ma e'l cor e'l

cor, *f* poi che l'a - ni - ma e'l

cor, *f* poi che l'a - ni - ma e'l cor e'l

L

cor, poi che l'a_ni_ma e'l cor non è do_ _v'io,

cor, poi che l'a_ni_ma e'l cor non è do_ _v'io,

cor, poi che l'a_ni_ma e'l cor non è do_ _v'io,

cor, poi che l'a_ni_ma e'l cor non è do_ _v'io,

mf *cresc.*

non è do_v'io, non è do_

mf *cresc.*

non è do_v'io, non è do_

mf *cresc.*

non è do_v'io, non è, non è,

mf *cresc.*

non è do_v'io, non è, non è,

ff rit:......................

_v'io, non è do_v'io, non è do_v'io.

ff

_v'io, non è do_v'io, non è do_v'io.

ff

non è do_v'io, non è do_v'io.

ff

non è do_v'io, non è do_v'io.

